

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЛИЦЕЙ «НАДЕЖДА»

12756, город Москва, улица Плещеева, дом. 8 А
Телефон: (499)205-03-49 E-mail: nadezhda@nadezhda-school.ru
ОКПО 17770400, ОГРН 1027739851710, ИНН/КПП 7716104885/771501001

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета ЧОУ «Лицей «Надежда»
протокол № 1 то 28.08.2019

УТВЕРЖДАЮ

директор ЧОУ «Лицей «Надежда»
Г.А. Козлова
Приказ № 144 от 31.08.2019



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Школьный вокально-инструментальный ансамбль»

Направленность: **художественная**

Уровень программы: **ознакомительный, базовый**

Возраст учащихся: **8-18 лет**

Срок реализации: **5 лет (ч.)**

Автор программы:
Бруква Елена Ивановна,

педагог дополнительного образования

Москва, 2019

Структура программы:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	12
3. Содержание программы	15
4. Методическое обеспечение программы.....	22
5. Список литературы.....	27
6. Приложение.....	29

1. Пояснительная записка.

Исполнительство в ансамбле – важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в школьных учреждениях наряду с хоровым, театральным, хореографическим творчеством.

Большой интерес школьников к электронным инструментам, новым стилям, а также в связи с мировой тенденцией отказа от компьютерного звучания и переход на «живой звук», выявили необходимость создания программы по организации в общеобразовательных школах вокально-инструментального ансамбля. В основе программы систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, обучению игре на музыкальных электроинструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях.

Разработка данной авторской программы «Школьный вокально-инструментальный ансамбль» обусловлена поиском оптимальных форм работы со школьниками в системе дополнительного образования, а также попытка систематизировать методы, знания и приемы для практического применения при организации вокально-инструментального ансамбля в общеобразовательной школе.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Школьный вокально-инструментальный ансамбль» - художественная.

Уровень освоения программы: 1-2-й год обучения - ознакомительный, 3-5-й год обучения - базовый.

Актуальность программы состоит в том, что она обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций обучающихся. Игра в ансамбле стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека

Интерес школьников к деятельности ВИА позволяет проводить профилактику асоциального поведения детей, заполнить активным содержанием их свободное время, создать условия для социального и культурного самоопределения, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Новизна программы.

Конечно, во многих отношениях деятельность школьного ансамбля близка к деятельности в музыкальной школе – в обоих случаях осуществляется подготовка произведения к исполнению. Этот процесс в обоих случаях

осуществляется на одних и тех же принципах и протекает в одинаковой последовательности. Различие заключается прежде всего в том, что в специализированных школах подготовка детей к исполнению в ансамбле осуществляется несколькими преподавателями и охватывает значительно больший период времени. Кроме того, для музыкальной школы результат деятельности – *исполнение* – выступает как средство эстетического воздействия на слушателя, а в работе с ансамблем общеобразовательной школы и подготовка, и исполнение важны прежде всего как *средство* музыкально-творческого развития личности самих учащихся.

Педагогическая целесообразность

Обучение по программе основывается на педагогическом принципе дифференцированного подхода в развитии, обучении и воспитании обучающегося.

Во внимание также берутся и следующие принципы:

- природосообразности (учитывается возраст обучающегося, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
- культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- свободы в выборе решений и самостоятельности в их реализации;
- сотрудничества и ответственности;
- сознательного усвоения обучающимися учебного материала;
- систематичности, последовательности и наглядности обучения.

Методы и приемы, используемые в программе это: беседы, слушание музыкальных произведений и композиций, наглядный показ, творческие мастерские, мастер-классы, практические и репетиционные занятия. Формы проведения занятий сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение подростка к творческому самовыражению, дополняются прочными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения музыкальными инструментами. В теоретическом разделе программы отражены принципы взаимодействия основного и дополнительного образования: обеспечение непрерывности образования, развитие технологии и идеи личностно-ориентированного образования, создание условий для формирования опыта творческой самостоятельности подростка и сохранение свободы детского пространства. Последовательность разделов учебного материала имеет логическую завершенность: теоретические сведения подтверждаются и подкрепляются практическими занятиями.

Цель программы – создание условий для развития у обучающихся способностей к осмыслению, пониманию, самостоятельному техническому освоению и творческому исполнению музыкальных произведений в ансамбле и сольно, для формирования музыкальной культуры личности, как неотъемлемой части духовной культуры исполнителя.

Исходя из поставленной цели, поставлены следующие **задачи**:

Развивающие - развитие музыкальных, творческих способностей, внимания, памяти, музыкального слуха, мышления, воображения; устойчивого, глубокого интереса и любви к исполнительству.

Воспитательные – воспитание необходимых для жизни духовно – нравственных качеств, нравственных установок; привитие детям навыков культуры поведения, творческой дисциплины, внимательности и сосредоточенности; формирование личности, способной творчески реализовать себя в социуме.

Обучающие - овладение разнообразными техническими приемами игры на инструментах; вокальному мастерству; обучение основам музицирования и импровизации; профориентация наиболее способных.

Отличительной особенностью данной программы является её многозадачность, развитие школьника, как творца-музыканта. Помимо специфических музыкальных знаний и умений, учащиеся получают навыки актёрского мастерства, сценического движения. Это позволяет превратить простое выступление ансамбля в яркий номер, а также раскрывает полный спектр способностей обучаемых.

В программе учтён наиболее характерный недостаток – копирование методов работы профессиональных музыкальных коллективов. Некоторые руководители цель своей работы видят только в подготовке учащихся к музыкально-исполнительской деятельности в ансамбле. Достижению этой цели они подчиняют весь педагогический процесс, забывая порой о том, что основная задача дополнительного образования – эстетическое развитие самих учащихся, формирование целого качества личности.

Возраст обучающихся: 8-18 лет.

Принцип формирования групп.

Количественный состав групп от 5 до 8 человек в зависимости от количества инструментов и наличия солистов-вокалистов. Группы могут комплектоваться как по возрастным критериям, так и по уровню подготовки.

Срок реализации программы: 5 лет обучения (304ч).

Форма и режим занятий.

Занятия с группой 1-2-го года обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 часу – **38 ч.**, с группой 3-5-го года обучения: 1 раз в неделю по 2ч – **76 ч.**

Время занятий включает 45 мин. учебного времени и обязательный 15-минутный перерыв в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14.

1-2-й год - **ознакомительный** и 3-5-й год - **базовый уровень** с усложнением уровня обучения программного материала, введением **индивидуальных занятий** по выбранным инструментам, овладением навыками актерского мастерства, сценического движения и подготовки обучаемых к предпрофессиональному овладению ансамблевыми и звукооператорскими навыками.

Количество детей в группе не должно превышать 5-8 человек, в зависимости от количества инструментов и наличия солистов. Увеличение ко-

личества обучаемых в одной группе негативно скажется на результатах работы. В отличие от оркестров, в которых одну партию играет несколько исполнителей, в ансамбле, для каждого участника прописывается индивидуальная партия.

Теоретические и практические занятия могут проходить в дистанционной форме, например посредством видеоконференций, или с использованием мессенджеров Skype, WhatsApp, Viber, и других аналогичных бесплатных систем мгновенного обмена сообщениями, изображениями видео- и аудио через интернет с поддержкой голосовой и видеосвязи. Такая двухсторонняя форма позволяет обучающимся, не имеющим возможности посещать все занятия в силу различных обстоятельств, а также детям с ограниченными возможностями здоровья, получить доступ к изучению программы.

Ожидаемые результаты по годам обучения

1-й год обучения. (ознакомительный уровень)

Обучаемы должны знать:

- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой;
- основы нотной грамоты и нотного письма;
- устройство инструмента, приёмы извлечения звука;
- правильную посадку и аппликатуру;
- первичный навык чтения нот.

Обучаемы должны уметь:

- читать ноты с листа в пределах одной октавы;
- исполнять несложные ритмические рисунки в ансамбле.
- исполнять 2-3 нетрудные пьесы в составе ансамбля;

2-й год обучения. (ознакомительный уровень)

Обучаемы должны знать:

- технику безопасности в условиях концертной деятельности;
- основы нотной грамоты;
- музыкальную терминологию;
- понятия гигиены голоса и слуха;
- строение и обозначения аккордов;
- навыки пения в сопровождении ансамбля или фонограммы;
- базовые приёмы исполнения на инструменте.

Обучаемы должны уметь:

- настраивать и ухаживать за инструментом;
- играть аккорды по буквам;
- исполнять несложные «риффы» в ансамбле;
- исполнять 3-5 разнохарактерных произведений.

3 год обучения. (базовый уровень)

Обучаемы должны знать:

- основы нотной грамоты;
- приёмы игры на инструменте;
- навыки аккомпанемента;
- навыки сценического поведения;
- истоки джаза, стилей и направлений.
- основы коммутации в условиях концертной деятельности.

Обучаемы должны уметь:

- подбирать по слуху несложные музыкальные фраз и аккорды;
- импровизировать по ступеням пентатоники;
- играть совместно с ансамблем солирующие партии;
- играть произведения по табулатуре;
- Исполнение песен в разных жанрах (в своей манере).
- Знание
- исполнять 5-8 произведений в разных стилях.

4 год обучения. (базовый уровень)

Обучаемы должны знать:

- основы нотной грамоты;
- настройку инструментов;
- основы звукоизвлечения и вокального искусства;
- современные музыкальные стили и направления;
- манеру игры и приёмы исполнения выдающихся музыкантов;
- приёмы двухголосного исполнения вокальной партии;
- интерфейс музыкальных редакторов;
- коммутацию звукового оборудования.

Обучаемы должны уметь:

- подбирать по слуху свою партию из незнакомой фонограммы;
- импровизировать с применением хроматизмов, форшлаггов;
- работать с музыкальными компьютерными программами;
- производить монтаж-демонтаж аппаратуры в условиях концертной деятельности;
- исполнять 10-12 произведений в разных стилях.

5 год обучения. (базовый уровень)

Обучаемы должны знать:

- основы нотной грамоты;
- сольное исполнение на инструменте;
- приёмы трёхголосного исполнения вокальной партии;
- основы звукооператорской работы: теория и практические навыки.
- алгоритм создания собственной аранжировки музыкального произведения;
- приёмы организации сольного концертного выступления.

Обучаемы должны уметь:

- играть выразительно солирующие партии и ансамблевые партии;
- выразительно исполнять трёхголосные вокальные произведения;
- применять сценические навыки на выступлении;
- создавать свой стиль исполнения;
- работать с музыкальными программами на компьютере;
- создавать проект записи собственного трека;
- исполнять аранжировку произведения в заданном стиле;
- исполнять 12-16 произведений в разных стилях.

Метапредметные результаты.

По окончании изучения данной программы обучающийся сможет:

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- овладеть различными способами поиска информации в соответствии с поставленными задачами;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- быть готовым слушать собеседника и вести диалог;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- сформировать и развить компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы.

Формы контроля и оценочные результаты.

Для реализации образовательного процесса в творческом объединении используется уровневая дифференциация обучения на основе обязательных результатов.

В работе используются следующие виды контроля:

- Начальный или входной контроль проводится с целью определения уровня

- развития обучающихся.
- Текущий контроль - с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала (варианты: по окончании каждого занятия, темы или раздела).
 - Промежуточный контроль – с целью определения результатов обучения (проводится по окончании каждого полугодия).
 - Итоговый контроль – с целью определения изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).

Форма входного контроля проводится в виде беседы и наблюдения на вводном уроке, для выявления уровня начальных знаний. На основании этих данных заполняется входная карта каждого обучающегося.

О результате обучения можно судить по двум группам показателей по системе разработанных критериев:

- предметным и метапредметным, фиксирующим общеучебные знания, умения и навыки;
- личностным, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий по данной программе.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты). Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Для фиксации полученных результатов на каждого ребенка используется карта учета результатов освоения программы дополнительного образования. В ней отмечается динамика результатов конкретного ребенка. Работа обучающихся по представленной программе оценивается с учетом активности работы в течение всего периода обучения. А также учет знаний и умений для контроля и оценки результатов освоения программы происходит путем архивирования творческих работ обучающихся, накопления материалов по типу «портфолио».

Основной формой подведения итогов работы являются выступления на конкурсах, фестивалях и концертных мероприятиях.

Результатом обучения является освоение дополнительной общеобразовательной программы «Школьный вокально-инструментальный ансамбль» в полном объеме и проведение заключительного концерта с самостоятельной технической, художественной и рекламной организацией.

Входная карта

Фамилия Имя	Музыкальный слух	Чувство ритма	Муз. па- мять	Комму- ника- тив- ность	Реак- ция	Ха- ризма	Тех. навы- ки	Комп. грамот- ность

Критерии при оценке успешности обучения в вокально-инструментальном ансамбле.

Уровни	Академическая успешность (А)	Техническое мастерство (Б)	Репертуарная сложность (В)	Социальное вза- имодействие и коммуника- бельность (Г)	Форма пред- ставления ин- дивидуальных достижений (Д)
Творче- ский (7-10 баллов) Кон- цертная группа	Уверенное владение инструментом. Навыки звукооператорства. Создание собственных аранжировок. Свободное применение теоретических знаний. Работа с музыкальными программами. Артистизм.	Владение техникой исполнения в разных жанрах. Свободное импровизирование. Способность к творческому самовыражению. Аранжировка произведений. Концертная выдержка. Монтаж-демонтаж аппаратуры	Свободный выход за рамки программного репертуара. Подбор репертуара в соответствии с программными требованиями конкурсов, фестивалей. Наличие собственных интересов при выборе репертуара. Артистичное поведение на сцене.	Умеет выполнять различные социальные роли в работе команды, находит общий язык, способен к партнерскому взаимодействию. Способность принимать ответственные решения, быть лидером.	Окружные, городские, межрегиональные, все-российские, международные фестивали и конкурсы. Окружные, городские концерты. Проектная деятельность. Участие в работе творческих мастерских клубов.
Продук- тивный (3-6 бал- лов) Канди- датский уровень	Хорошее владение инструментом. Работа с электроаппаратурой под руководством. Начальная выработка собственного стиля и манеры игры. Понимание технической терминологии.	Средний уровень чтения с листа. Устойчивое взаимодействие аккомпанирующих инструментов. Технически чистое исполнение своей партии. Настройка инструментов и аппаратуры.	При разборе партии нуждается в постоянной корректировке, контроле со стороны педагога. Инструментальное сопровождение солистов. Начальные элементы импровизации.	Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию, умеет работать в команде.	Участие в районных конкурсах детского творчества. Школьный концерт, спектакль.
Репро- дуктив- ный уровень (1-2 бал- ла) Подго- товительный уровень	Начальное владение инструментом. Исполнение нетрудных пьес в составе ансамбля. В общих чертах знает музыкальную грамоту, однако путается в терминологии, не имеет системного представления о том, как организовать самостоятельную работу.	Нет самостоятельности в разборе нотного материала. Исполнение несложных ритмических рисунков. Сложности в постановка аппарата на инструменте.	Не точное воспроизведение музыкального материала. Слабая коллективная сыгранность. Начальные навыки сценического общения.	Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию, способен выполнять определенную задачу в командной работе	Классный концерт для родителей. Тематический концерт.

Данные каждого ребёнка заносятся в таблицу результативности по полугодиям. По таблицам можно оперативно изучить динамику развития обучающихся и вовремя скорректировать уровень обучения.

Карта учета результатов освоения программы

Фамилия, имя ребенка	Параметры оценки знаний детей по дисциплине				
	А	Б	В	Г	Д

На каждого ребёнка заполняется карточка индивидуального учёта.

Индивидуальная карточка учёта результатов интеллектуальных умений

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст _____

Название детского объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

№ п/п	Параметры результативности	Оценка (баллы)				
		1	2	3	4	5
1.	Сосредоточенно работать над учебным материалом более или менее интересным					
2.	Сосредоточенно работать, даже если твоя работа не будет иметь успеха					
3.	Ответственно относиться к выполнению различных поручений на занятии					
4.	Выполнять индивидуальные задания на занятии					
5.	Выполнять задания вне занятия, т.е. дома					
6.	Организовывать работу других на занятии					
7.	Помогать другим обучающимся по заданию педагога					
	Общая сумма баллов:					

Баллы:

1 – не умею

2 – умею иногда

3 – умею с чьей-то помощью

4 – умею, но в зависимости от сложности материала

5 – умею всегда

Оценка результатов по уровням:

Низкий уровень – 9 – 18 баллов

Средний уровень – 19 – 36 баллов

Высокий уровень – 36 – 45 баллов.

2. Учебно-тематический план

1-й год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Тео- рия	Прак- тика
1 Раздел. ВИА в мире музыки – 2ч				
1.1	Вводное занятие. История ВИА. ТБ.	1	1	-
1.2	Знакомство с инструментальным составом ВИА.	1	1	-
2 Раздел. Музыкальная грамота – 14ч				
2.1	Музыкальный звук и его свойства.	3	1	2
2.2	Система длительности звуков.	2	1	1
2.3	Ритм. Метр. Размер.	4	1	3
2.4	Сокращение нотного письма.	2	1	1
2.5	Буквенное обозначение нот.	1	1	-
2.6	Ритмические рисунки в ансамбле	2	-	2
3 Раздел. Ансамбль – 22ч				
3.1	Коллективное сыгрывание ансамбля.	12	2	10
3.2	Разучивание музыкального репертуара.	8	1	7
3.3	Классное вступление.	2	-	2
	ИТОГО:	38ч	10ч	28ч

2 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Тео- рия	Прак- тика
1 Раздел. Стили направления музыкального искусства – 1ч				
1.1	Истоки джаза.	1	1	-
2 Раздел. Основа певческих навыков – 12ч				
2.1	Закрепление навыков дыхания, звукообразо- вания, дикция.	6	2	4
2.2	Пение в унисон. Чистота интонирования.	6	-	6
3 Раздел. Игра в ансамбле. – 25ч				
3.1	Развитие ансамблевых навыков.	12	2	10
3.2	Разучивание песен и инструментальных пьес.	10	3	7
3.3	Урок-концерт.	3	1	2
	ИТОГО:	38ч	9ч	29ч

3 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Тео- рия	Прак тика
1 Раздел. Стили направления музыкального искусства – 4 ч				

1.1	Современные стили джаза.	2	2	-
1.2	Классика в современной обработке.	2	2	-
2 Раздел. Коммутация оборудования – 8 ч				
2.1	Разновидности кабелей и разъёмов. Схемы распайки.	4	2	2
2.2	Способы подключения аппаратуры.	4	2	2
3 Раздел. Вокально-инструментальный ансамбль – 54 ч				
3.1	Развитие ансамблевых навыков игры.	18	4	14
3.2	Разучивание песен и инструментальных пьес.	36	6	30
4 Раздел. Концертная деятельность – 10 ч				
4.1	Манера поведения на сцене.	2	1	1
4.2	Концертная деятельность.	8	1	7
	ИТОГО:	76ч	20ч	56ч

4 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Тео- рия	Прак- тика
1 Раздел. Стили направления музыкального искусства – 4 ч				
1.1	Жанры народной музыки.	2	2	-
1.2	Бардовская песня.	2	2	-
2 Раздел. Работа с электроаппаратурой – 4 ч				
2.1	Уход и эксплуатация музыкальных инструментов.	2	1	1
2.2	Способы подключения аппаратуры.	2	1	1
3 Раздел. Вокально-ансамблевая работа – 6 ч				
3.1	Расширение певческого диапазона.	6	2	4
4 Раздел. Актёрское мастерство эстрады – 12 ч				
4.1	Работа над сценическим образом.	6	2	4
4.2	Работа над художественным образом песен. Постановка номеров	6	2	4
5 Раздел. Вокально-инструментальный ансамбль – 38 ч				
5.1	Развитие ансамблевых навыков игры.	18	4	14
5.2	Работа над репертуаром.	20	2	18
6 Раздел. Концертная деятельность – 12 ч				
6.1	Психология концертного выступления.	2	1	1
6.2	Участие в конкурсах, фестивалях.	8	1	7
6.3	Итоговое занятие	2	-	2
	ИТОГО	76ч	20ч	56ч

5 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Тео- рия	Прак- тика
1 Раздел. Стили направления музыкального искусства – 2 ч				
1.1	Стили поп-музыки.	2	2	-
2 Раздел. Монтаж-демонтаж аппаратуры – 6 ч				
2.1	Коммутация звукового оборудования в концертных условиях.	4	1	3
2.2	Ревизирование соединительных шнуров, штекеров.	2	1	1
3 Раздел. Вокально-ансамблевая работа – 12 ч				
3.1	Стилевое взаимодействие солистов с аккомпанементом.	4	1	3
3.2	Работа над вокальным репертуаром	8	2	6
4 Раздел. Вокально-инструментальный ансамбль – 34 ч				
4.1	Работа над репертуаром.	26	2	24
4.2	Коллективное ансамблевое чтение с листа незнакомых аранжировок.	8	-	8
5 Раздел. Концертная деятельность – 22 ч				
5.1	Работа над манерой исполнения.	4	2	2
5.2	Участие в фестивалях, концертах.	18	1	17
	ИТОГО:	76ч	12ч	64ч

3. Содержание программы

1 год обучения

1 Раздел. ВИА в мире музыки – 2ч

1.1. Вводное занятие. История ВИА. Техника безопасности – 1ч.

Теория. История возникновения ВИА. Жанры ВИА. Техника безопасности при игре на электромузыкальных инструментах, правильное безопасное использование звукоусиливающей аппаратуры.

1.2. Знакомство с инструментальным составом ВИА – 1ч.

Теория. История возникновения музыкальных инструментов ансамбля. Устройство и технические характеристики инструментов ансамбля. Функциональность инструментов, их использование и роль в составе муз. коллектива.

2. Раздел. Музыкальная грамота – 14ч

2.1. Музыкальный звук и его свойства – 3ч.

Теория. Расположение нот на нотном стане. Скрипичный, басовый, перкуссионный ключи. Клавиатура. Динамические оттенки (форте, пиано, кресцендо, диминуэндо). Музыкальная терминология.

Практика. Нотная запись звуков. Чтение нот. Знание знаков динамических оттенков. Знание назначения музыкальных ключей. Запись нот на нотном стане.

2.2. Система длительности звуков – 2ч.

Теория. Целая, половинная, четверть, восьмая. Правила написания штилей нот. Длительности. Паузы.

Практика. Графическое определение длительности. Определение длительностей на слух.

2.3. Ритм. Метр. Размер – 4ч.

Теория. Такт и тактовая черта. Затакт. Группировки. Простые размеры. Сильная и слабая доли такта.

Практика. Группировка длительностей по тактам. Определение размера. Правильное расположение тактовой черты в зависимости от размера.

2.4. Сокращение нотного письма – 2ч.

Теория. Знаки сокращения нотного письма.

Практика. Определение знаков сокращения нотного письма в партитуре. Особенности записи партитур в эстрадном жанре.

2.5. Буквенное обозначение нот – 1ч.

Теория. История возникновения буквенной записи нот. Отличия европейской и американской буквенной записи.

2.6. Ритмические рисунки в ансамбле – 2ч.

Практика. Наложение ритмического рисунка. Паузы, ферматы. Ритмический диктант. Повторение хлопками ритмического рисунка. Сочинение и воспроизведение ритмического рисунка.

3 Раздел. Игра в ансамбле – 22ч

3.1. Коллективное сыгрывание ансамбля – 12ч.

Теория. Основы ансамблевой игры. Расположение инструментов в ансамбле. Функции каждого инструмента в ансамбле. Понятие партитуры. Строй инструментов – основа чистоты исполнения. Понятие ритм-группы. Звуковой баланс между солистом и аккомпанементом.

Практика. Одновременное начало и окончание игры. Ансамблевое исполнение простых упражнений. Ритмические упражнения на одном аккорде. Единство темпа и согласованное соблюдение силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Отработка навыков исполнительского мастерства.

3.2. Разучивание музыкального репертуара – 8ч.

Теория. Подбор репертуарных песен для исполнения. Особенности музыкального стиля в исполнении.

Практика. Разбор нотных партий. Работа над аппlikатурой инструментальной партии. Работа над штрихами и динамикой. Подбор тембров для инструментов. Точное выигрывание длительностей нот. Работа над целостностью музыкального произведения.

3.3. Классное выступление – 2ч.

Практика. Итоговое занятие. Повторение выученного репертуара. Выступление на классном мероприятии.

2 год обучения.

1 Раздел. Стили направления музыкального искусства – 1ч

1.1. Истоки джаза – 1ч.

Теория. История возникновения джазовой музыки.

2 Раздел. Основа певческих навыков – 12ч

2.1. Закрепление навыков дыхания, звукообразования, дикция – 6ч.

Теория. Основные положения корпуса и головы исполнителя во время пения. Работа над особенностями произношения при пении.

Практика. Дыхательная гимнастика. Смена дыхания в процессе пения. Упражнения для артикуляционного аппарата. Разучивание комплекса вокальной гимнастики (КВГ).

2.2. Пение в унисон. Чистота интонирования – 6ч.

Практика. Пение упражнений в унисон. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании. Пение в унисон отдельных звуков. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне голоса.

3 Раздел. Игра в ансамбле – 25ч

3.1. Развитие ансамблевых навыков – 12ч.

Теория. Понятие оркестровой партитуры и исполнительских партий. Анализ видеозаписей выступлений профессиональных коллективов.

Практика. Одновременное начало и окончание игры. Ансамблевое ис-

полнение сложных синкопированных ритмов. Ритмические упражнения по заданной гармонической сетке. Работа над слаженностью при исполнении «риффов». Единство темпа и согласованное соблюдение силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Отработка навыков исполнительского мастерства.

3.2. Разучивание песен и инструментальных пьес – 10ч.

Теория. Подбор репертуарных песен для исполнения. Знакомство с партитурой. Прослушивание оригинала с обсуждением мелодического материала.

Практика. Работа с инструментальными партиями над прочтением нотного текста. Правильная аппликатура инструментальной партии. Точное выигрывание длительностей нот. Работа в дуэтах: ударные-клавиши, бас-ритм, ударные-соло. Соединение основных партий. Работа над штрихами и динамикой. Ритмическая слаженность ансамбля. Подбор тембров для инструментов. Соединение вокальной и инструментальной партий. Работа над целостностью музыкального произведения.

3.3. Урок-концерт – 3ч.

Теория. Повторение пройденного материала.

Практика. Отчётный концерт. Итоговое занятие.

3 год обучения.

1 Раздел. Стили направления музыкального искусства – 4 ч

1.1. Современные стили джаза – 2ч.

Теория. Синтез джаза с академическими жанрами и формами. Современные стили джаза (кул, фри, джаз-рок).

1.2. Классика в современной обработке – 2ч

Теория. «Вторая» жизнь классической музыки. Знакомство с творчеством Максима Мрвица.

2 Раздел. Коммутация оборудования – 8 ч

2.1. Разновидности кабелей и разъёмов. Схемы распайки – 4ч.

Теория. Виды и назначение кабелей: балансные, небалансные, акустические. Разъёмы для подключения акустической аппаратуры: Jack, Canon XLR, RCA-Jack, Speakon. Схемы распайки.

Практика. Определение вида кабеля и разъёма. Нахождение повреждения коммутационных проводов и разъёмов.

2.2. Способы подключения аппаратуры – 4ч.

Теория. Подбор правильной коммутации для аппаратуры и электроинструментов.

Практика. Подключение комбоусилителей. Подключение электромузыкальных инструментов к комбоусилителям и акустическим системам. Подключение акустической аппаратуры для вокала.

3 Раздел. Вокально-инструментальный ансамбль – 54 ч

3.1. Развитие ансамблевых навыков игры – 18ч.

Теория. Понятие оркестровой партитуры и исполнительских партий. Особенности нотной записи для эстрадного ансамбля. Просмотр и обсуждение видеозаписей выступлений профессиональных коллективов.

Практика. Ансамблевое исполнение сложных синкопированных ритмов. Ритмические упражнения по заданной гармонической сетке. Работа над слаженностью при исполнении «риффов». Единство темпа и согласованное соблюдение силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Отработка навыков исполнительского мастерства.

3.2. Разучивание песен и инструментальных пьес – 36ч.

Теория. Подбор репертуарных песен для исполнения. Прослушивание оригинала с обсуждением мелодического материала. Знакомство с партитурой.

Практика. Разбор нотных партий. Работа с инструментальными партиями над прочтением нотного текста. Работа над аппlikатурой инструментальной партии. Точное выигрывание длительностей нот. Работа в дуэтах: ударные-клавиши, бас-ритм, ударные-соло. Соединение основных партий. Работа над штрихами и динамикой. Подбор тембров для инструментов. Соединение вокальной и инструментальной партий. Особенности ритмического аккомпанемента для солирующей или вокальной партии. Работа над целостностью музыкального произведения.

4 Раздел. Концертная деятельность – 10 ч

4.1. Манера поведения на сцене – 2ч.

Теория. Выработка интеллигентного и свободного поведения на сцене.

Практика. Развитие навыка прямого общения со зрительным залом.

4.2. Концертная деятельность – 8ч.

Теория. Инструктаж по правилам безопасности во время выездных мероприятий. Беседа о культуре поведения.

Практика. Монтаж-демонтаж аппаратуры. Участие в школьных, окружных, городских и общественных мероприятиях. Участие в праздничных концертах. Участие в мастер-классах. Участие в конкурсах, фестивалях. Участие в отчётном концерте.

4 год обучения.

1 Раздел. Стили направления музыкального искусства – 4 ч

1.1. Жанры народной музыки – 2ч.

Теория. Народные песни в эстрадной обработке (ансамбль «Русская песня», «Золотое кольцо»). Фолк-направление русской народной песни в творчестве Пелагеи.

1.2. Бардовская песня – 2ч

Теория. История возникновения бардовской песни в XX веке. Современное прочтение песен В. Высоцкого.

2 Раздел. Работа с электроаппаратурой – 4 ч

2.1. Уход и эксплуатация музыкальных инструментов – 2ч.

Теория. Уход и эксплуатация музыкальных инструментов и звукоусиливающей аппаратуры.

Практика. Ревизирование соединительных шнуров, штекеров инструментов. Своевременная чистка от пыли и регулярная настройка инструментов.

2.2. Способы подключения аппаратуры – 2ч.

Теория. Схематичное подключение аппаратуры в зависимости от площади.

Практика. Монтаж-демонтаж аппаратуры в условиях концертной деятельности.

3 Раздел. Вокально-ансамблевая работа – 6 ч

3.1. Расширение певческого диапазона – 6ч.

Теория. Гигиена певческого голоса. Анализ возможностей голоса вокалиста.

Практика. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне голоса. Респираторные упражнения для расширения диапазона голоса.

4 Раздел. Актёрское мастерство эстрады – 12 ч

4.1. Работа над сценическим образом – 6ч.

Теория. Формирование сценической культуры. Развитие способности “держаться в образе”.

Практика. Музыкально-игровые импровизации для передачи чувств. Средства выражения через мимику, жестикуляцию, пластику поведения.

4.2. Работа над художественным образом песен. Постановка номеров – 6ч.

Теория. Развитие умения заражать зрителя своими мыслями, представлениями, чувствами.

Практика. Создание музыкально-двигательного образа песни. Работа над созданием музыкально-сценического рисунка произведения.

5 Раздел. Вокально-инструментальный ансамбль – 38 ч

5.1. Развитие ансамблевых навыков игры – 18ч.

Теория. Выработка единства в ощущении метроритмического времени при исполнении различных синкоп и ритмических фигур.

Практика. Повторение и закрепление умений и навыков ансамблевой игры. Функция и роль каждого инструмента в ансамбле. Строй и звуковой баланс в ансамбле. Понятие единого игрового времени. Коллективное сыгрывание ритм-группы.

5.2. Работа над репертуаром – 20ч.

Теория. Подбор репертуарных песен для исполнения. Обсуждение стилей и жанров музыки. Знакомство с партитурой.

Практика. Прослушивание оригиналов песен с обсуждением мелодического материала. Просмотр видеозаписей с live версией концертного выступления. Сравнительный анализ студийной записи и «живого исполнения» произведения. Работа с инструментальными партиями над прочтением нотного текста.

Работа над аппликатурой инструментальной партии. Точное выигрывание длительностей нот. Работа в дуэтах: ударные-клавиши, бас-ритм, ударные-соло. Соединение основных партий. Работа над штрихами и динамикой. Подбор тембров для инструментов. Соединение вокальной и инструментальной партий. Особенности ритмического аккомпанеента для солирующей или вокальной партии. Работа по акустике воспроизведения звучания, и общего саунда ансамбля в тех или иных условиях. Работа над целостностью музыкального произведения.

6 Раздел. Концертная деятельность – 12 ч

6.1. Психология концертного выступления – 2ч.

Теория. Эмоциональное состояние исполнителей и общий коллективный тонус. Психологический настрой на концертное выступление.

Практика. Возможные нештатные ситуации и их исправление.

6.2. Участие в конкурсах, фестивалях – 8ч.

Теория. Инструктаж по правилам безопасности во время выездных мероприятий. Беседа о культуре поведения.

Практика. Монтаж-демонтаж аппаратуры. Участие в школьных, окружных, городских и общественных мероприятиях. Участие в праздничных концертах. Участие в мастер-классах. Участие в конкурсах, фестивалях. Участие в отчётном концерте.

6.3. Итоговое занятие – 2ч.

Практика. Повторение выученного материала. Итоговое занятие.

5 год обучения.

1 Раздел. Стили направления музыкального искусства – 4 ч

1.1. Стили поп-музыки – 2ч.

Теория. Всё вернётся: «От ВИА до электронной музыки и обратно». Яркие представители зарубежной и отечественной поп-музыки.

2 Раздел. Монтаж-демонтаж аппаратуры – 6 ч

2.1. Коммутация звукового оборудования в концертных условиях – 4ч.

Теория. Оборудование места для звукооператора. Рэковая стойка - виды и назначение. Использование мультикора. Прокладка акустического и сетевого провода.

Практика. Размещение звуковой аппаратуры: микшерного пульта, усилительных компонентов, акустических систем, мониторов. Подключение источников звука и процессоров эффектов.

2.2. Ревизирование соединительных шнуров, штекеров – 2ч.

Практика. Проверка соединительных шнуров на шумы и обрывы. Проверка штекеров и контактных групп на механические повреждения.

3 Раздел. Вокально-ансамблевая работа – 12 ч

3.1. Стилизовое взаимодействие солистов с аккомпанементом – 4ч.

Теория. Баланс вокального исполнения и аккомпанирующих партий. Подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам.

Практика. Единство ритмического рисунка вокала и инструментального сопровождения. Согласованность вокальной и инструментальной партий при смене темпа и ферматах.

3.2. Работа над вокальным репертуаром – 8ч.

Теория. Выбор музыкального произведения для сольного исполнения. Одновременное исполнение песни с оригиналом.

Практика. Разучивание вокальной партии. Работа над правильным звукоизвлечением. Работа с микрофонами - у стойки и в руке. Устранение ошибок в исполнении.

4 Раздел. Вокально-инструментальный ансамбль – 34 ч

4.1. Работа над репертуаром – 26ч.

Теория. Подбор репертуарных песен для исполнения. Знакомство с партитурой. Прослушивание оригинала с обсуждением мелодического материала.

Практика. Работа с инструментальными партиями над прочтением нотного текста. Работа над аппликатурой инструментальной партии. Точное выигрывание длительностей нот. Обыгрывание буквенных условных обозначений в гармонии аккомпанемента (басовые линии и фактуры ударных) их соединения. Работа над штрихами и динамикой. Особенности ритмического аккомпанемента для солирующей или вокальной партии. Значение темпа для организации звуковой фактуры аккомпанемента. Соединение различных метроритмических линий в фактуре аккомпанемента. Усложненные фактурные линии в аккомпанементе (бас - барабаны, гитара, фортепиано). Приемы расширения и сокращения формы произведения. Работа над целостностью музыкального произведения.

4.2. Коллективное ансамблевое чтение с листа незнакомых аранжировок – 8ч.

Практика. Варианты нотной записи эстрадных произведений. Чтение с листа незнакомых аранжировок. Организация джем-сейшн (форма свободной ансамблевой игры с разными участниками).

5 Раздел. Концертная деятельность – 22 ч

5.1. Работа над манерой исполнения – 4ч.

Теория. Формирование сценической культуры.

Практика. Формирование собственного стиля исполнения. Формирование чувства удовольствия от непосредственного общения с партнером, зрительным залом.

5.3. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах – 18ч.

Теория. Инструктаж по правилам безопасности во время выездных мероприятий. Беседа о культуре поведения.

Практика. Монтаж-демонтаж аппаратуры. Участие в школьных, окружных, городских и общественных мероприятиях. Участие в праздничных концертах. Музыкальное оформление праздников, спектаклей. Участие в мастер-классах. Участие в конкурсах, фестивалях. Участие в отчетном концерте.

4. Методическое обеспечение.

Методы обучения.

Школьный ансамбль относится к любительским коллективам, поэтому работа с его участниками отличается от работы академических ансамблей в музыкальных школах. В академическом исполнительстве процесс работы над произведением выглядит следующим образом: партитура – замысел – воплощение.

Что же касается школьного эстрадного ансамбля, то там структура музыкально-творческой деятельности принципиально иная: замысел – партитура – воплощение.

А нередко в практической деятельности встречается и такое явление, когда творческий процесс заканчивается созданием партитуры, поскольку на репетиции, в работе над деталями, конкретизацией образа происходит изменение, иногда и кардинальное, выразительных средств и только на завершающем этапе создается конечный вариант. Часто участники ансамбля сами предлагают изменения своей партии, в сторону упрощения или усложнения. Само произведение может изменяться с ростом профессионализма исполнителей, или для воплощения специальных художественно-творческих замыслов.

Учебный процесс в ансамбле протекает в различных организационных формах и видах – коллективных и индивидуальных, теоретических и практических, урочных и репетиционных занятиях. Он включает разнообразные виды деятельности педагога и учащихся, направленные на овладение последними определенной суммой знаний, умений и навыков эстрадного исполнительства.

В каждой форме используются четыре вида занятий – индивидуальные, групповые, коллективные и самостоятельные.

Коллективная форма организации учебной деятельности способствует установлению доверительных отношений между руководителем и учащимися. Они вместе принимают участие в решении учебных и воспитательных задач, в формировании музыкально-эстетической культуры, познавательных интересов, используют разнообразные методы и приемы активизации процесса обучения. При разучивании произведения руководитель, ставя перед коллективом определенные вопросы (проблемные, наводящие), комментируя и оценивая ответы, должен стремиться к самостоятельному участию в обсуждении каждого ученика, сообразуясь с его индивидуальными возможностями.

Индивидуальная учебная работа отличается большей степенью самостоятельности, максимальным соответствием уровню подготовки, развития способностей и творческих возможностей каждого участника. Она наиболее эффективна при выполнении различных упражнений, направленных на совершенствование музыкально-исполнительских навыков, более глубокое освоение партии.

Индивидуальные занятия позволяют регулировать скорость продвижения учащегося в музыкально-творческом развитии сообразно его подготовке и возможностям. Успех определяется правильным подбором дифференцированного материала, систематическим контролем за их выполнением, оказанием своевременной помощи руководителем коллектива. При умелой организации индивидуальных занятий на репетиции у ребят формируются навыки и потребности в самообразовании.

При **групповых** занятиях ансамбль делится на исполнительские группы: солирующую и аккомпанирующую. Групповые занятия приучают музыкантов к совместному исполнению, а общение является важным условием формирования исполнительской культуры, более эффективной ансамблевой подготовки.

Соотношение различных видов организации учебно-воспитательного процесса на репетиции, выбор оптимальных вариантов этого сочетания определяются руководителем с учетом сложности репертуара, содержания изучаемого материала, методов обучения, специфики коллектива и индивидуальных качеств каждого участника в отдельности.

К настоящему времени сложилась и получила широкое распространение **система методов музыкального обучения**, включающая объяснение, рассказ, беседу, показ и моторный метод, но в живом процессе они тесно связаны между собой. В зависимости от целей занятия используется то один, то другой метод.

Объяснение. Этот метод широко используется в учебном процессе. Основная его функция – инструктирование, а цель – раскрытие новых понятий, тех или иных закономерностей исполнительского искусства, разъяснение характера предстоящих действий, предупреждение наиболее вероятных ошибок.

Рассказ при работе с эстрадным ансамблем используется на теоретических и практических занятиях, особенно при изучении истории эстрадной и джазовой музыки.

Беседа применяется на занятиях для углубления, закрепления и проверки знаний, систематизации и обобщения ранее изученного материала, а также для приобретения новых знаний.

Показ занимает исключительное место в музыкальном обучении. Его не могут заменить никакие самые совершенные пособия. Только педагог может подметить ошибку, дать совет и подсказать упражнение для ликвидации замеченных недостатков. Особенно велика его роль при отработке двигательных навыков.

Конечно, показ не должен быть использован в целях «натаскивания», важно продемонстрировать ученику результат, которого он должен добиваться. В процессе обучения применяется и так называемый отрицательный показ, цель которого оттолкнуть от демонстрируемого (беззлая карикатура на исполнении воспитанника).

В группу *практических* методов входят разнообразные упражнения, помогающие закрепить знания, приобретать и совершенствовать умения и навыки. В музыкальном обучении можно выделить три группы упражнений:

1. Теоретические (устные и письменные). Применяются на занятиях по музыкальной грамоте и теоретических занятиях.

2. Тренажерные. Тщательная отработка отдельных элементов того или иного практического действия (гаммы, арпеджио, аккорды...)

3. Репетиционные. Разучивание и исполнение произведения в определенном порядке, то есть отработка его по отдельным частям.

В реальном процессе обучения описанные выше методы применяются в различных сочетаниях. Выбор их определяется многообразием решаемых учебных задач. На каждом занятии в зависимости от цели и содержания используются те или иные методы, причем одним из них отводится большая роль, другим меньшая. Но цель занятия достигается применением не только одного ведущего метода, а всей совокупности используемых методов и приемов обучения.

Таким образом, в основе систематизации методов музыкального обучения учащихся школьного ансамбля лежит музыкально-познавательная деятельность – способы, с помощью которых они приобретают знания, умения и навыки, постигают законы музыкального развития, проникают в сущность явлений музыкально-исполнительского искусства. Именно в этом процессе воспитанники овладевают творческим методом исполнительского искусства, музыкально-художественного познания.

Материально-техническое обеспечение.

Перечень оборудования учебного помещения:

- столы и стулья для учащихся и педагога;
- доска с нотным станом, мел;
- мультимедиапроектор с экраном;
- кладовая или стеллажи для хранения чехлов для перевозки инструментов, коммутационной аппаратуры, костюмов;

Особое внимание следует уделить материально-техническому обеспечению. Примерный перечень музыкальных инструментов может быть следующим:

- электрогитары (-ритм, -соло, -бас), гитарный процессор, тюнер, медиаторы;
- синтезатор, педаль;
- пюпитры;
- барабанная установка (бас-бочка, малый барабан, альтовый барабан, напольный том, хай-хетт, тарелки), набор барабанных палочек;;
- перкуссия (шейкер, маракасы, бубен, колокольчики и т.д);
- шнуrowые вокальные микрофоны;
- наличие всех коммутируемых проводов;

Звукоусиливающая аппаратура:

- комбоусилители для электро-гитар;
- кабинет бас-гитары;
- комбоусилитель для синтезаторов;
- усилитель + пассивные колонки или активные колонки мощностью от 300Вт;
- микшерный пульт;
- ноутбук;
- внешняя звуковая карта;
- коммутационные провода.

Условия реализации программы.

Помещение для занятий ВИА должно быть звукоизолирующим, соответствующим нормам электро- и пожаробезопасности, с умеренным звучанием инструментов, тщательно настроенных. Помещение должно быть достаточно просторным, учитывая то, что детям необходимо пространство для сценического движения.

В небольших помещениях следует уделить особенное внимание звучанию ударных инструментов (при необходимости заглушать их или использовать бамбуковые палочки и щётки). Желательно наличие электронной барабанной установки.

При наличии в кабинете проектора эффективность занятий увеличится за счёт наглядности и мобильности работы педагога и детей с компьютерными музыкальными программами.

Для работы необходим:

- компьютер с установленным музыкальным программным обеспечением: музыкальная студия, программа-нотатор, программа с табулатурами и т.д.),
- комплект инструментов и расходных материалов для мелкого ремонта аппаратуры,
- библиотека музыкальной литературы для учащихся и педагога;
- партитуры музыкальных произведений.

В дидактическое обеспечение входят следующие компоненты:

- разноуровневые задания;
- тесты;
- музыкальные файлы для обработки;
- готовые фонограммы;
- презентации;
- аудиозадания.

Педагог, работающий со школьным ансамблем, помимо основных педагогических задач по обучению игре в ансамбле, должен обладать навыками обслуживания звуковой аппаратуры.

Наличие необходимой аппаратуры, помещения с должной звукоизоляцией, соблюдение техники безопасности и комплекса воспитательных мер позволяет создать при школе свой вокально-

инструментальный ансамбль, который обеспечит конкурентно-способность музыкального коллектива на рынке воспитательно-образовательных услуг и дальнейшее развитие творческой личности детей.

Нормативная база программы.

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N1726-р.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. N1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

5. Список литературы.

Для педагогов:

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. М.: Владос, 2004. – 130 с.
2. Браславский Д. «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей» М., 1993 г.
3. Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации». Издательство «Кифара», 2011 г.
4. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия», 2000г.
5. Красильников И.М. Методика музыкального обучения на основе цифрового инструментария (с поурочной разработкой). Пособие для учителя. — Москва. Институт новых технологий. — 2008 г. — 212 с.
6. Кинус Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе. - М.:Феникс, 2008.
7. Кузнецов В.А. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях. – М.: Музыка, 2000.
8. Кузнецов В.А, Артемьева О.Г., Дубинина С.Е. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов ДМШ и ДШИ. Учебное пособие.-СПб.: Композитор, 2009.
9. Кузнецова В.В. (ред-сост.). Игра на клавишных в рок-группе. Самоучитель / Ред.-сост. В. В. Кузнецова. — М.: Издатель К. О. Смолин, 1999.
- 10.Маркин Ю. Джаз в музыкальной школе (играем Count Basie) - М., 2008
- 11.Маркин Ю.И. Школа джазовой импровизации. – М., 2008
- 12.Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 176 с.
- 13.Саульский Ю. «Аранжировка», (эстрадная специализация) М., 1997
- 14.Стрелецкий С. Популярный учебник композиции или как сочинять песни. – М., 2003

Интернет ресурсы:

1. Всё о джазе, аудиофайлы и midi файлы, ноты джазовых стандартов, песен и мелодий. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.jazzpla.net/>
2. Начальная школа импровизации. [Электронный ресурс]. URL: <http://musicsch.com/page5.html#bookmark1>
3. Нотный архив Бориса Тараканова. Джазовые стандарты. [Электронный ресурс]. URL: <http://notes.tarakanov.net/standard.htm>
4. Персональный сайт руководителя студии «Миллениум» Школы №1430 Бруква Е.И. [Электронный ресурс]. URL: <https://elbrukva.ru/>
5. Учимся играть джаз. Интернет-блог о методах преподавания джаза на эстрадном отделении. [Электронный ресурс]. URL: <http://sideman.ru>

Для учеников:

1. Лернер Е.Д. Элементарное музицирование. Нотное приложение к программе. – М., 2003
2. Хромушин О.Н. Джентельменский набор для начинающего джазмена. Приложение к учебнику джазовой импровизации (Хочу учиться джазу!). –С-Пб: "Композитор", 2002г.
3. Чугунов Ю.Н. Учитесь подбирать на слух. 10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий. – М.: Мелограф, 2000.
4. Сборники российских рок- групп: «Кино», «Любэ», «Машина времени», «Ария», «Алиса» и др.

По индивидуальному обучению на инструментах:

Ударные инструменты:

1. Branly Jimmy. The New Method For Afro-Cuban Drumming. Hudson Music, 2004.
2. Авалиани И.Н. Класс ударной установки в детской музыкальной школе. М. - СПб.: 2013.
3. Далгрэм Марвин, Файн Эллиот. Координация четырёх точек. Пособие для ударной установки. Композитор - Санкт-Петербург, 2003 г.
4. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах» , М., 1982 г.

Клавишные инструменты:

1. Гермаш Н.П. Современный самоучитель игры на синтезаторе и фортепиано. Москва: Издательство ИТРК, 2016.
2. Гвоздева С. Как подобрать аккомпанемент к мелодии. Практические советы по свободной гармонизации. Пособие для учащихся музыкального колледжа.-Казахстан, КГКП «Рудненский музыкальный колледж», 2014.
3. Симоненко В. «Мелодии джаза» (антология), К., 1984 г.

Гитара, электрогитара, бас- гитара:

1. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 2003г.
2. Ануров С.А., Смолин К.О. Рок-бас. Аудиошкола. Москва: Издатель Смолин К. О. , 2008 г.
3. Бранд В. «Основы техники гитариста эстрадного ансамбля» М. 1979г
4. Бас-гитара для всех. Самоучитель. М.: ИД Катанского, 2006.
5. Парнес Д.Г., Оськина С.Е. На гитаре -по слуху. Самоучитель.-М., 2000.

6. Приложение.

Практические рекомендации.

Отбор детей в ансамбль проводится в форме беседы, игровых ситуаций, не допуская возникновения у ребенка волнения и страха. Желательно, чтобы родители не присутствовали на отборе, так как некоторые дети могут вести себя скованно, боясь ошибиться и расстроить родителей. Проверку данных лучше всего проводить в форме непринужденной беседы, с тем чтобы снять излишнее волнение. В ходе беседы можно получить необходимые данные об общем развитии будущего участника, его музыкальных интересах, кругозоре, причинах прихода именно в этот коллектив, знании современной музыки, отдельных исполнителей отечественных и зарубежных групп. Можно расспросить о любимых исполнителях. Это поможет выявить музыкально-эстетический уровень поступающего.

Руководитель ансамбля должен выявить уровень музыкальных способностей учащихся:

- чувство ритма
- интонационный слух (у желающих петь)
- музыкальную память
- координацию движения рук и ног (у желающих играть на ударных инструментах)
- актерские качества.

Главным критерием отбора в ансамбль должно быть наличие *ритма* у ребенка, так как музыкальный слух еще не является показателем того, что ребенок сможет играть вместе со всеми, более того исходя из опыта работы можно с уверенностью сказать что при регулярных занятиях музыкой, музыкальный слух и чистое интонирование вполне можно развить, сложнее обстоит дело с ритмом.

Чувство ритма можно проверить, прохлопав в ладони сначала сравнительно несложный ритмический рисунок и попросить ребенка повторить его. Затем рисунок постепенно усложняется с добавлением притопывания ногами, это особенно важно для проверки ритма и координации рук и ног у желающих обучаться на барабанах. Далее включается любая эстрадная мелодия, а ребенку предлагается в течении определенного времени прохлопывать несложный, повторяющийся ритмический рисунок, таким образом выявляется чувство ритма во временном отношении. Если ребенок не может повторить ритмический рисунок, или одновременно с педагогом прохлопать предложенный ритм в течение определенного времени, это значит, что он не сможет принимать участие в таком виде коллективного творчества, как ансамбль.

Можно также применять оригинальную проверку чувства ритма на фортепиано при условии, если педагог владеет навыками импровизационной игры. Это лучше всего проводить в форме сказки. Ребенку предлагается построить вместе с учителем дом, попутно объясняется, что самое главное в нем – это

«фундамент», от него зависит, простоит ли дом долго-долго или упадет. Учитель предлагает ученику быть тем самым «фундаментом», показываются две клавиши (соль и фа большой октавы) которые он должен играть парами по очереди (G-G-F-F) очень ровно не ускоряя и не замедляя, а учитель одновременно с ребенком играет гармонию G и F, рассказывая что он «строит стены», постепенно игра преподавателя усложняется путем импровизации, смещения ритма и т.д. («нарисуем окна, крышу, трубу», «из трубы пошел дымок» и т.д.). Если ребенок не сбился, а уверенно продолжает играть в заданном темпе, - это свидетельствует о хорошем чувстве ритма.

Для проверки **интонационного слуха** следует предложить ученику пропеть одну-две знакомые мелодии: правильное, без фальши пение будет характеризовать наличие музыкального слуха. Однако неточное воспроизведение мотива не всегда означает отсутствие слуха, так как мелодия могла быть неверно заучена или поступающий в силу волнения и отсутствия навыков владения голосом мог спеть фальшиво. Поэтому надо предложить спеть отдельные звуки или звуковых последовательности, проиграть их на инструменте или показать с голоса. Петть лучше на какой-нибудь слог, это поможет более четко артикулировать каждый звук и установить наличие музыкального слуха.

Музыкальная память проверяется так же, как и музыкальный слух, только сыграть надо неизвестные поступающему фразы (один-два такта) и попросить пропеть их.

Учитывая специфику жанра, в частности зрелищность, руководитель также выясняет у поступающего **актерские качества**, как то умение красиво двигаться, танцевать и т.д. – с целью определения потенциальной возможности сценической, пластической выразительности.

Игре в ансамбле предшествует большая, кропотливая индивидуальная работа с каждым исполнителем.

Индивидуальные занятия по обучению игре на инструментах являются важнейшей основой совершенствования и творческого роста учащихся не только на начальном этапе становления коллектива, но и в последующее время, когда будут достигнуты определенные художественные результаты. Недооценка данной формы учебно-воспитательной работы на всех стадиях развития коллектива нередко отрицательно сказывается на его художественно-профессиональном уровне.

Правильная организация индивидуальных занятий является важным педагогическим условием, обеспечивающим эффективность воспитательного процесса в ансамбле. Иногда целесообразно закреплять более подготовленных учеников к новичку. Они могут оказать помощь в овладении элементарных навыков игры на выбранном инструменте. На начальном этапе на индивидуальных занятиях происходит знакомство с инструментом, на котором предстоит обучаться. Руководитель должен объяснить роль этого инструмента в ансамбле, показать устройство, правила обращения.

На начальном этапе обучения, когда учащиеся еще не владеют нотной грамотой можно использовать цифровую систему обучения. Это поможет ребятам в короткие сроки овладеть приемами гармонизации, понять основные

законы гармонии, понять логику построения музыкального произведения и получить первые навыки импровизации.

Чтобы понять суть цифровой системы обучения, целесообразно показать ее практическое применение на примере освоения такого сложного инструмента, как фортепиано (или синтезатор, что чаще встречается в школьном ансамбле). Так выглядит запись гармонии для начинающих обучаться игре на клавишных инструментах.

Вниз по реке.

4/4 I | II | V | I | I | II | V | I ||

Мекки-нож.

4/4 I | II | V | I | VI | II | V | I ||

Данная система записи на начальном этапе не привязывает учащегося к знанию нот, поэтому владение инструментом развивается гораздо быстрее, ведь на каждом уроке можно Первой ступенью назначить любую ноту, и уже от нее «высчитывать» следующие (предпосылки к понятию транспозиции). Постепенно, по мере изучения нотной записи на уроках по музыкальной грамоте, эта запись заменяется на обычное, привычное для эстрадных ансамблей буквенное обозначение.

Обязательным условием роста ансамбля является обучение участников элементарным основам *музыкальной грамоты*. Она отличается от сольфеджио в музыкальных школах хотя бы тем, что необходимость изучения той или иной темы тесно взаимосвязана с практической деятельностью ансамбля. Искусственный отрыв музыкально-теоретической подготовки от творческой практики грозит превратить занятия в сухое зазубривание известных теоретических положений. Поэтому очень важно, чтобы теория все время подтверждалась практикой, например при сольфеджировании целесообразно брать в виде номеров те мелодии, которые в данный момент исполняются в ансамбле.

Все виды работ необходимо строить на действии: пой песню и вышагивай ритм мелодии; прохлопай метрические доли; сочини песню; покажи мелодию песни по «лесенке»; выложи подвижными пуговицами прослушанную музыкальную фразу; дирижируй оркестром; отмечай окончание фраз стуком или хлопком; придумай ритмический рисунок, слова по ритму; играй сопровождение к песне и т.д.

В начале проводятся ритмические диктанты, которые записываются над нотным станом в виде «палочек» и «воротец» с головками. Другой стороной ритмического диктанта является узнавание знакомой песни по ритмическому рисунку.

Для ритмических диктантов дети читают строки из любимых стихов. Сочинение и импровизация позволяют следить за развитием ученика,

выявляют степень его музыкальности, служат росту творческих возможностей ребенка.

Наряду с изучением музыкальной грамоты целесообразно (особенно с ребятами средней и старшей школы) ввести беседы о **музыкальных стилях и направлениях**. Прослушивание, обсуждение какого-то вида современной музыки занимает значительную часть времени общения подростков, является частью их жизни. Поэтому представления об этой музыке являются для каждого *лично значимыми*. Однако, каждая группа подростков вследствие своего уровня развития и юношеского максимализма, как правило, выбирает себе в кумиры музыку одного-двух направлений. Вполне очевидно, что эта часть жизни подростков оказывает существенное влияние на становление и развитие их внутреннего мира. Поэтому руководитель ансамбля, будучи не только педагогом, но и воспитателем должен знать эту часть жизни учеников. Кумирами ребят зачастую становятся те низкопробные образцы коммерческой музыки, которые лежат на поверхности. И если им «раскрыть глаза», познакомить с разными направлениями современной музыки и их истоками (ни в коем случае не принижая ту музыку, которую любят ученики), вызвать в душе школьников сопереживание высоким образцам современного искусства, то в душе кого-то обязательно найдется отклик, изменятся вкусы и пристрастия, появится новый взгляд на прежних кумиров, и эта часть жизни ребят может измениться, существенно влияя, в свою очередь, на их самоопределение и самовоспитание.

Основная форма коллективных занятий в учебной работе школьного ансамбля – **исполительство в ансамбле** (общие репетиции).

Процесс репетиционной работы складывается из решения многих исполнительских и воспитательных задач. Главная из них – музыкально-эстетическое и творческое развитие начинающих музыкантов в процессе работы над произведением. Здесь особенно следует подчеркнуть воспитательный акцент, поскольку именно в любительском школьном ансамбле нередко встречаются негативные моменты, обусловленные педагогическими просчетами в методике проведения занятий. Нельзя слепо копировать приемы работы с оркестрами музыкальных школ, где внимание уделяется только исполнительскому мастерству.

Работа над новым произведением начинается с ознакомления участников ансамбля с музыкальным материалом в исполнении руководителя или механической записи. Рассказывается об авторе, характере и содержании пьесы, обращается внимание на стиль, исполнительские трудности, разбирается гармония.

При распределении партий в ансамбле необходимо учитывать интересы и способности детей. Действовать по принципу «от простого – к сложному», давая сначала легкие аранжировки, для того чтобы дети почувствовали игру в ансамбле, приучились слушать друг друга, а потом постепенно усложнять это же произведение, путем добавления различных «украшений» в каждую партию.

Затем на индивидуальных занятиях начинается изучение каждым музыкантом своей партии. Как правило, это проводится в медленном темпе,

чтобы можно было отметить сложные в исполнительском отношении места и детально проработать их, постепенно устраняя недостатки. Необходимо привлекать детей самостоятельно «усложнять» свою партию, уметь импровизировать, придумывать вступление, окончание.

Следующим этапом репетиционной работы является освоение произведения по группам. Здесь решаются задачи исполнительского ансамбля в партиях группах, решение вопросов ритма, динамики, согласованности, совершенствования необходимых исполнительских качеств и приемов выразительности и т.д.

После того как задачи в группах будут выполнены, можно объединять их в единый исполнительский ансамбль. Ансамблевая игра требует слаженности исполнения: ритмичности и общей музыкальной выразительности. Поэтому следует побуждать детей прислушиваться к своей игре и игре товарищей, стремиться не заглушать друг друга, стараться передавать настроение, выраженное в музыке, одновременно начинать и заканчивать игру, внимательно слушать музыкальные фразы, отмечая смену частей, вовремя вступать после пауз. На общих репетициях ансамбля решаются следующие исполнительские задачи: окончательно устанавливается темп, динамические оттенки, фразировка, штрихи, звуковое равновесие групп, отшлифовывается чистота интонирования. Главное внимание сосредотачивается на художественных элементах произведения, придавая ему целостную форму.

Школьный ансамбль может сопровождать различные виды творчества: пение, танец, театральная игра. И здесь не обойтись без навыков *актерского мастерства*.

Для того, чтобы выступление ансамбля было бы не просто «фонограммой на сцене», когда на исполнителей не интересно смотреть, а также, для того, чтобы раскрепостить ребят целесообразно раз в неделю проводить уроки актерского мастерства. Сходство музыкального и театрального искусства заключается в том, что в этих видах художественного творчества необходим посредник между автором и зрителем – исполнитель (актер или музыкант). Поэтому, учитывая своеобразие эстрадной музыкально-творческой деятельности как синтеза различных видов искусства, появляется необходимость сценического перевоплощения исполнителя, освоения приемов актерского мастерства.

На занятиях по актерскому мастерству в театрализованных играх-представлениях с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка разыгрываются определенные литературно-музыкальные произведения.

Ниже приведена примерная структура занятия:

- *Ритмическая разминка*: задания, способствующие эмоциональному настрою, развитию умения владеть своим телом.
- *Упражнения, этюды* на развитие речевой интонации (по одному, диалоги, с использованием инструментов)

- *Упражнения на мимику и жесты* (особенно важны для ансамбля, так как играя на инструменте дети только с помощью мимики могут передать настроение музыкального произведения)
- *Этюды на развитие воображения, фантазии, творчества* (желательно, чтобы дети делали этюды под музыку)
- *Поэтапное разучивание представления* (отдельные сценки, диалоги, движения и т.д.)
- По ходу занятия углубляются знания детей о различных видах театра .

Получив навыки актерского мастерства можно переходить следующему этапу – созданию небольших музыкально-театрализованных представлений: это могут быть инсценировки песен, музыкальные сказки. Очень интересны в это плане литературно-музыкальные композиции, где вместо объявления номера звучит небольшое стихотворение, созвучное музыкальному произведению, и настраивающее зал на определенное восприятие. И как итог – мюзиклы, где сами музыканты являются и исполнителями на инструментах и актерами.

Концертное выступление – конечный результат проделанной репетиционной работы, выраженный в исполнении музыкальных произведений перед публикой. Концертное выступление школьного эстрадного ансамбля связано со всем учебно-воспитательным процессом и является своеобразным экзаменом на художественную зрелость коллектива.

Концертная деятельность – это один из важнейших аспектов работы с ансамблем, имеющий огромное значение для творческого роста его участников и всего музыкального коллектива в целом. Она также является важным средством пропаганды самодеятельного музыкального искусства.

Руководителю школьного ансамбля необходимо всегда помнить о том, что для учащихся концертные выступления всегда являются большим стимулом в их творческой деятельности. Имея дома аудио- и видео музыкальную продукцию, все участники ансамбля тем не менее надеются сами хорошо выступить на концерте или музыкальном фестивале.

Таким образом, творческая деятельность школьного эстрадного ансамбля не может быть ограничена одним репетиционным процессом, иначе такой коллектив рано или поздно распадется.

При составлении программы концерта необходимо учитывать следующие моменты:

1. *Вид концерта.* Например: программа тематического концерта «Музыка тридцатых годов» должна включать в себя музыкальные произведения ретро-стиля.
2. *Художественная значимость исполняемых произведений и творческие возможности коллектива.* Например: выступление ансамбля можно построить по принципу «от простого к сложному», с учетом разной степени подготовки участников, либо по возрастному принципу (младший, средний, старший состав).
3. *Качество оркестровок и аранжировок.* Руководителю рекомендуется подбирать репертуар прежде всего из произведений, написанных профес-

сиональными композиторами и аранжировщиками, или же сделать свою обработку с учетом уровня и состава исполнителей.

4. *Воспитательное и эмоциональное воздействие на слушателей.* Если в программе концерта есть популярные песни или известные инструментальные произведения, которые публика знает, то выступление ансамбля, как правило, встречается с большим эмоциональным подъемом.

Один из самых ответственных и сложных моментов в организации театрализованного концерта – составление программы. Нередко руководители ограничиваются лишь установлением порядка имеющихся номеров, вместо того чтобы выстроить концерт, придать ему динамичную, законченную форму.

Работа над созданием концертной программы начинается с формирования замысла, заключающегося в определении темы концерта, представления и ее художественно-образного решения. Следующий этап – изучение музыкального и литературного материала, отбор и анализ номеров, на основе которых формируется идея и художественный образ концерта, определяются пути их воплощения, принцип решения. Третий этап – разработка драматургии концертной программы (сценарный план).

Один из важных принципов составления эстрадной программы – от серьезного к развлекательному, ставя в конец самые популярные номера. Концерт должен идти по нарастающей так, чтобы восприятие зрителей поддерживалось усиливающейся «ударностью» номеров. Самое же завершение концерта обязательно требует наиболее эффектной и впечатляющей точки.

Музыкальное образование в ансамбле во внеурочное время с самого начала разворачивается не как развитие «специфических музыкальных способностей», значение которых для музыкального развития неоспоримо, а как возможность помочь детям не пассивно, а активно войти в мир музыки, сделать ее естественной и потому необходимой в жизни ребенка, постоянно действующей волшебной силой, под воздействием которой дети способны раскрыть творческие способности.